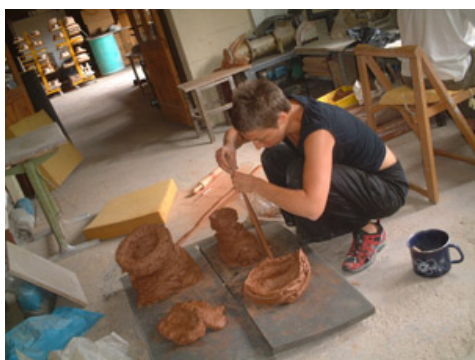
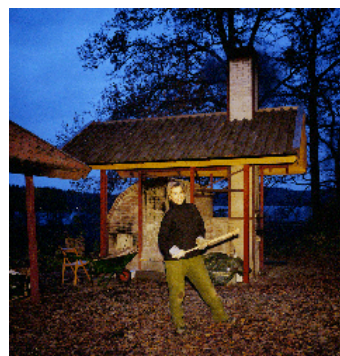


## HELENA ANDERSSON (1969, Linköping - Suecia)

Estudios de arte en *College for Applied Arts and Crafts*, Universidad de Gotemburgo (Suecia), y Master de Bellas Artes en la especialidad de cerámica 1993-98 con el profesor Torbjörn Kvasbø (Noruega). Ha impartido talleres en Suecia, Dinamarca, Noruega, Holanda, Alemania y Japón. Desde 1999 expone su obra en su país y en el extranjero en exposiciones individuales o participando en varias colectivas (Suecia, Holanda, Alemania, Noruega, Corea del Sur, Italia y España). En el año 2003 obtuvo el Primer premio en categoría de RELIEVE (*Preis des Bundeskanzleramtes, Kunstsektion*); *3ª International Bienal de Cerámica* en Stadt Kapfenberg, Austria.

En cuanto a la técnica, trabaja la tierra (arcilla roja o blanca, cocida con gas o leña, entre 1080 -1150 °C;., *earthenware* (loza), modelada o torneada, y en la que el color se aporta por medio de engobes, varios esmaltes, o las huellas del fuego cuando cuece con leña.

La obra de Helena Andersson, se implica en el tema escultórico utilizando una gramática de nueva construcción de la vasija, hasta reinterpretar su forma como *landscape* (paisaje): la potencia expresiva deja trascender en su monumentalidad esa otra clase de monumentalidad contenida en las obras de la naturaleza; parte de un modo de elaboración que nos va ha recordar el procedimiento de construcción de los contenedores más primitivos, y, sin embargo, ocurre que a veces no es claramente visible este procedimiento constructivo. Es entonces cuando decimos que la fuerza inspiradora del mencionado contenido, aunque oculta, reside en el interior de la forma y palpita desde la profundidad del paisaje que se formó como vasija. Las piezas de uso (*Studio pottery*), son platos, bandejas y cuencos de formas sencillas, en las que la superficie esmaltada presenta bellas tonalidades, entre azules y verdosas describiendo un paisaje abstracto que identificamos con los paisajes de agua y el cielo de Suecia.



En sus propias palabras esta es la descripción de un día de trabajo: «Siento la crudeza de la oscura y fría mañana de Octubre cuando llego al pie de horno. Está lloviendo y mi cuerpo está todavía dolorido a causa del peso que he cargado. Veinte esculturas fueron colocadas en el horno el día anterior. Ahora tengo por delante 12 horas de cocción. Yo tengo cuidado de que la temperatura se alcance lentamente. Hay que tener cuidado con los grandes volúmenes –si la temperatura se incrementa demasiado rápido todo se puede perder. Dentro del horno de leña

la arcilla tiene una vida, la propia naturaleza de las llamas, el fuego, añade a la obra matices que no pueden ser activados de otra forma. Le doy mucha importancia al poder de la intuición en el proceso creativo. El violento esfuerzo con la arcilla también debe salir fuera. El horno está vacío unos pocos días después. Incluso pensando lo que ocurriría, involucrándome con el fuego, nada salió como lo había planeado... Fue mucho mejor.» (Helena Andersson).

M.J.S.

Alfar Galería Azul  
[www.alfargaleriaazul.com](http://www.alfargaleriaazul.com)

Exposición en la web  
[www.alfargaleriaazul.com/expo/](http://www.alfargaleriaazul.com/expo/)

## **Artist's statement**

It feels harsh in the cold and dark October morning when I arrive to the kiln. It is raining and my body is still aching from all the heavy lifting. Twenty sculptures were placed in the kiln the previous day. Now I have 12 hours of firing ahead of me. I am letting the temperature rise slowly. One must be careful with large forms – if the temperature rises too fast, failure lies in wait. Inside the wood fire kiln, the clay has a life of its own and the flames of the fire add dimensions that could not be achieved in any other way.

I give a lot of leeway to the power of intuitive feeling in the creative process. The violent struggle with the clay should also come through. The kiln is emptied a few days later. And even though I had successfully mastered the firing, nothing came out as I had planned. It was a lot better.

Helena Andersson