



Ian Jones comenzó a trabajar con barro cuando era estudiante en una escuela de arte en Australia. Después de trabajar como aprendiz en Cuppacumbalong Pottery, se instaló como ceramista independiente en Gundaroo –una villa de Nueva Gales, a 35 km de Canberra (Australia). En la actualidad, y después de pasar tres años en Japón, restableció su taller-estudio y galería en los antiguos locales de una iglesia desacralizada –restaurada unos años antes con el apoyo del consejo local–, allí ha construido un horno de leña (de 9 metros de largo), alfar-galería (“Old Saint Luke's Studio Gallery”), para dar salida a una producción de alfarería contemporánea especializada en la cocción de leña.

En 2005, junto a la también artista-ceramista Moraig McKenna (junto a la que comparte su estudio), coordinó en Australia un evento en torno a la cocción de leña.

La obra artística de I. Jones, se basa en la alfarería y la cocción de leña en un horno anagama; dentro del género “cerámica de estudio”, en el que viene trabajando desde los años setenta desde que se sintió fascinado por las cerámicas tradicionales de Bizen y Shigaraki. En el trabajo diario y la dedicación a este arte, él ha encontrado su expresión personal a través de la inspiración del proceso. Desde el año 2000 y hasta el momento presente ha expuesto su obra en Australia, Estados Unidos, Inglaterra y Japón.

www.alfargaleriaazul.com