

JORDI MARCET (Barcelona, 1949) & ROSA VILA - ABADAL (Barcelona, 1950)

Después de estudiar en la Escuela Massana de Barcelona realizan su obra en coproducción. 1967-1969.- Adquieren experiencia trabajando en el taller de los ceramistas Jordi Agudé y Jordi Ancil, para después asociarse con otros ceramistas: el taller Am Terrissaires (1969), el taller L`Au Cal-ligràfia (1973), hasta que en 1977 se independizan con el suyo propio bajo el nombre de Quart Creixent. Durante un tiempo estudiaron las formas de la cerámica tradicional catalana, para posteriormente trabajar el gres y concentrarse en el diseño de piezas utilitarias o de contemplación. Desde 1972 exponen su trabajo en diversas galerías y participan en exposiciones colectivas en España y en el extranjero. Su obra personal, siempre pensada y realizada conjuntamente, se encuentra representada en museos y colecciones, entre otros, en el Museo de Cerámica de Barcelona, o en Handelsbankens Konstförening en Estocolmo (Suecia).



Con visión actual, su trabajo continúa la tradición mediterránea de la cerámica decorada a pincel. Sobre todo, utilizan un lenguaje absolutamente propio del que se desprenden tintes de inspiración procedentes del diseño gráfico. Con esta gramática elaboran una imaginería de personajes y elementos geométricos que, a modo de jeroglífico, utilizan para contar historias; trabajan con gres (1260 °C), y partiendo de un patrón de carácter geométrico emplean la iteración para crear una composición con la que cubren por completo la superficie de un cuenco, plato, vasija, escultura o plafón. Se establece con la densidad del diseño pintado un alfabeto de intensidad cromática que ante el espectador se perfila pleno de optimismo. Un optimismo que se expande, tanto si se enfrentan a temas de contenido social, o si recrean atmósferas festivas sobre las formas de diversos objetos.

Alfar Galería Azul
www.alfargaleriaazul.com

Exposición en la web
www.alfargaleriaazul.com/expo/